





















Jahrgangsstufe 7, 2. Halbjahr






<b>UV 7.2.1 Musikjournalismus: Erstellen eines Radiofeatures</b>			
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>			
	 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik</b></li> <li>o <b>Instrumentalmusik: Sinfonie</b></li> </ul>	
<b>übergeordnete Kompetenzerwartungen</b>	<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</b></li> <li>• <b>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</b></li> <li>• <b>beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</b></li> <li>• <b>analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</b></li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,</b></li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografien verschiedener vorgegebener Künstler und Komponisten der Wiener Klassik und deren historisch-kultureller Kontext</li> <li>• Sonatenhauptsatzform und Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit</li> <li>• Gestaltungsprinzipien eines Radiopodcasts</li> <li>• Epochenbegriff und prägnante musikalische Stilmerkmal der Klassik,</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe: typische Instrumentation verschiedener Epochen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen eines Portfolios mit Arbeitstagebuch</li> <li>• Erstellen eines Radiofeature über einen Komponisten oder Künstler des 18. und 19. Jhd. und eines Künstlers der populären Musik unter Berücksichtigung der historisch-kulturellen Hintergründe,</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• div. Jubiläen, Jahrestage, Geburtstage, etc.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Material zu Radiofeature in der Dropbox</b></li> </ul>

Schulinternes Curriculum G9 Musik 5-7:

<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> </ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul>	  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li> <li>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p>Vorstellen eines exemplarischen Musikstücks und Benennung einiger typischen musikalischen Stilmerkmale</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewertung der Radiofeatures</li> <li>Bewertung des Portfolios zum Radiofeature</li> </ul>	
--	---	--	--

(ca. 16 Std)		UV 7.2.2 Black Music – Von den Unterdrückten zu den Bossen	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>			
 <b>Verwendungen von Musik</b>	 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und Sprache: Rap Blues, Jazz,</li> <li>○ populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre, Musik anderer Kulturen</li> <li>○ Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> </ul>	  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.</li> </ul>	<b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Ziele der Reihe sind die Herausarbeitung zentraler kultureller musikalischer Ausdrucksmittel der BlackMusic Kultur und deren Tradition, sowie letztlich der Bezug zur soziokulturellen Situation und damit verbundenen sozialkritischen oder politischen Aussagen in den jeweiligen Gattungen. Ein zentrales Augenmerk liegt dabei auf Hiphop und Rap, da dieser Musikstil den Lernenden am ehesten vertraut ist und als Anknüpfung an deren Lebenswelt dient.  <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutungen und Funktionen von Worksongs, Blues und Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Leid, individuellem Lebensgefühl und Protest dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten/ Dokumentationen</li> <li>• Improvisation, Soul, Call-Response, Blues-Schema und Blues-Skala, Rap-Skills und Beat-Produktion (Sampling) als ästhetische Ausdrucksformen und Gestaltungsmittel</li> <li>• Schlaglichtartiger historischer Abriss der BlackMusic Geschichte in Amerika von den Work- und Slavesongs über Spirituals/Gospel, Ragtime, Blues, Jazz, RnB bis Hiphop</li> </ul>	<b>Weitere Aspekte mögliche Unterrichtsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotton needs a pickin, This ole hammer</li> <li>• If it rains five days</li> <li>• Stop in the name of love</li> <li>• Earth song</li> <li>• Fight the power</li> <li>• Unter Palmen aus Plastik</li> <li>• Mein Block</li> </ul> fakultativ: – „Dissin“ – „Signifyin Monkey“ – Nu-Metal

## Schulinternes Curriculum G9 Musik 5-7:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>	  <p style="text-align: center;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von oraler- und Schrift-Tradition.</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Beat, Off-Beat; Groove Polyrhythmik</li> <li>• Melodik: Pentatonik, Blue-Notes</li> <li>• Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll; Blues-Schema</li> <li>• Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>• Formaspekte: Rhythmus-Pattern, Blues-Schema, Aufbau eines Popsongs, Call-Response, Improvisation</li> <li>• Notation: Akkordbezeichnungen, rhythmische Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</li> <li>• Gestaltungsprojekte in Einzel- Partner- und/oder Gruppenarbeit: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen</li> <li>• Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik</li> <li>• Klassenmusizieren, Ensembles</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne/Soundcheck</li> <li>• Infoblatt Rapskills</li> <li>• Bild-/Text/Ton-Dokumente</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medienproduktionen, Referate, Test, musikalische Präsentationen, Rap-Lyrics</li> <li>• Feedbackrunden und Diskussionen</li> </ul>	
---	---	---	--