

Jahrgangstufe 6, 1. Halbjahr

(ca. 15 Std.)	UV 6.2.1 Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld		
Inhaltlicher Schwerpunkt			
 Verwendungen von Musik		<ul style="list-style-type: none"> ○ Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung ○ Musik und biografische Einflüsse 	
übergeordnete Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung. 	  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,   <p>Reflexion</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in der Biografie der Schüler • Aufbau von Popsongs • Schülervorträge über Lieblingsongs oder –bands (mit Formanalyse, Einordnung in Stilrichtung) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stammtöne, Alterationen • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dreiklänge (singen in Dur und Moll, aufschreiben in Solmisationssilben und in absoluter Notation) • Form: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aufbau von Popsongs (Strophe, Refrain) • Klangfarbe, Sound: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ton, Klang, Geräusch (z.B. Samples) ○ Typische (Band-) Instrumente <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen im Klassenverband • evtl. Instrumentalisten vorspielen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler • Beispielanalyse z.B. an We are the world <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. an den Keyboards vertiefen <p>Materialhinweise/Literatur</p>

Schulinternes Curriculum G9 Musik 5-7:

	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.	<ul style="list-style-type: none">• Spielen an den Keyboards• Recherche und Schülervorträge <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Bewertung der Schülervorträge	
--	--	--	--

(ca 15 Std.)	UV 6.2.2 Die Aufgabe der Musik im Musiktheater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen										
Inhaltlicher Schwerpunkt											
 Verwendungen von Musik		<ul style="list-style-type: none"> ○ Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum ○ Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater 									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="188 542 551 630" style="width: 25%;">übergeordnete Kompetenzerwartungen</th> <th data-bbox="551 542 1037 630" style="width: 25%;">Konkretisierte Kompetenzerwartungen</th> <th data-bbox="1037 542 1525 630" style="width: 25%;">Inhaltliche und methodische Festlegungen</th> <th data-bbox="1525 542 2083 630" style="width: 25%;">Individuelle Gestaltungsspielräume</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 630 551 1372">  <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,  <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,  <p style="text-align: center;">Reflexion</p> </td> <td data-bbox="551 630 1037 1372">   <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,   <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,   <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </td> <td data-bbox="1037 630 1525 1372"> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arie – emotionaler Monolog, ○ Rezitativ – Handlungsträger, ○ Ouvertüre – Einstimmung/Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte, ○ Duett – Handlungsbezug zweier Personen, ○ Chorszenen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Arbeitstechniken einer Inszenierung • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, melodische Ausdrucksgesten, • Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran • Formaspekte: Dacapo-Arie (ABA-Form), • Notationsformen: Klavierauszug <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation • Notenanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben • Bewertungen der Präsentationen </td> <td data-bbox="1525 630 2083 1372"> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktuell laufende Opern der Oper Bonn oder Köln (anschließender Opernbesuch) • Die Zauberflöte • Westsidestory • Entführung aus dem Serail <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opern- oder Musical-Besuch • Aufführung von eigenen Inszenierungen auf Klassenfest o.ä. • Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett Themenheft Oper </td> </tr> </tbody> </table>				übergeordnete Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	 <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,  <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,  <p style="text-align: center;">Reflexion</p>	  <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,   <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,   <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arie – emotionaler Monolog, ○ Rezitativ – Handlungsträger, ○ Ouvertüre – Einstimmung/Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte, ○ Duett – Handlungsbezug zweier Personen, ○ Chorszenen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Arbeitstechniken einer Inszenierung • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, melodische Ausdrucksgesten, • Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran • Formaspekte: Dacapo-Arie (ABA-Form), • Notationsformen: Klavierauszug <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation • Notenanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben • Bewertungen der Präsentationen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktuell laufende Opern der Oper Bonn oder Köln (anschließender Opernbesuch) • Die Zauberflöte • Westsidestory • Entführung aus dem Serail <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opern- oder Musical-Besuch • Aufführung von eigenen Inszenierungen auf Klassenfest o.ä. • Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett Themenheft Oper
übergeordnete Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume								
 <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,  <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,  <p style="text-align: center;">Reflexion</p>	  <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,   <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,   <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arie – emotionaler Monolog, ○ Rezitativ – Handlungsträger, ○ Ouvertüre – Einstimmung/Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte, ○ Duett – Handlungsbezug zweier Personen, ○ Chorszenen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Arbeitstechniken einer Inszenierung • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, melodische Ausdrucksgesten, • Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran • Formaspekte: Dacapo-Arie (ABA-Form), • Notationsformen: Klavierauszug <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation • Notenanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben • Bewertungen der Präsentationen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktuell laufende Opern der Oper Bonn oder Köln (anschließender Opernbesuch) • Die Zauberflöte • Westsidestory • Entführung aus dem Serail <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opern- oder Musical-Besuch • Aufführung von eigenen Inszenierungen auf Klassenfest o.ä. • Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett Themenheft Oper 								

Schulinternes Curriculum G9 Musik 5-7:

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.	<ul style="list-style-type: none">• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.		
---	--	--	--

UV 6.2.3 Das Sommerkonzert			
Inhaltlicher Schwerpunkt			
	 Bedeutungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> o Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen o Musik und Bewegung: Choreografie 	
übergeordnete Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen, • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen, • entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen, 	  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Mitgestaltung des Sommerkonzerts: • Verhalten im Konzert • Präsentation musikalischer Beiträge im Klassenverband • Einblicke in die Organisation und Durchführung eines Konzertes Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Liedformen der ausgewählten Stücke Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Singen und musizieren im Klassenverband und solistisch • musikalisch gestalterische Arbeit an konkreten Liedern für das Sommerkonzert Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme am Schulkonzert 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • thematisch ausgewählte Lieder Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • jährliches Sommerkonzert, mitgestaltet von Jahrgangsstufe 6 Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> •

Schulinternes Curriculum G9 Musik 5-7:

<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, • stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten, • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten, • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</p>			
---	--	--	--